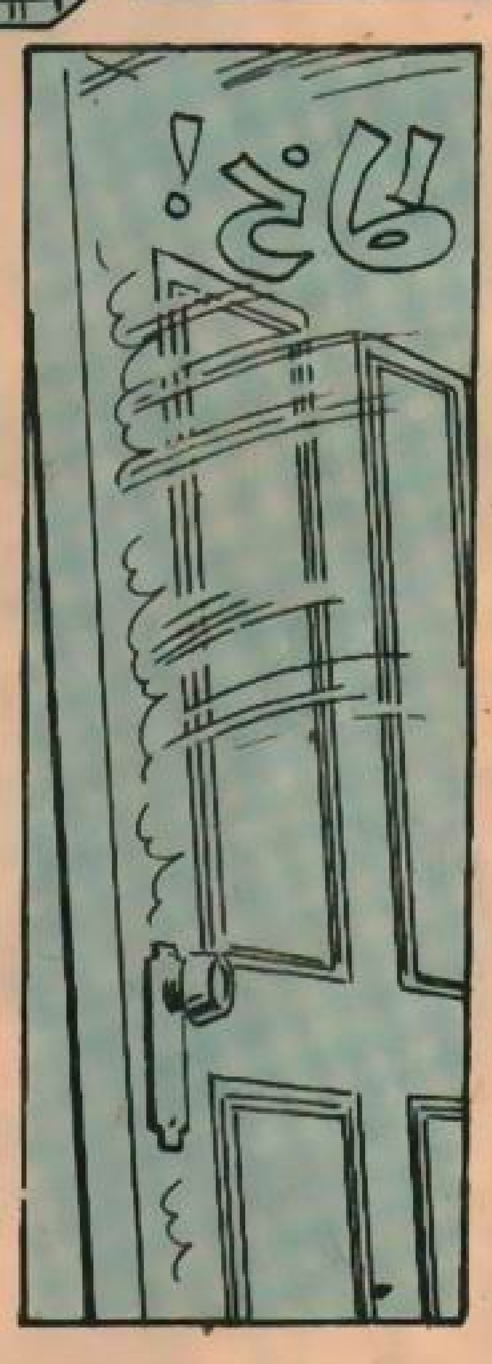

ثم ... داخل القاعة ... ما هذا العرض؟ مسابقة للجمال أم ماذا؟
وصلت !!
إليكم أيها المتفرجون المرشحين لـ "فتى العام" !!
سنختار من بين عبقري، وشاعر، وموسيقي، ورائد، ومحرّر أفضل شخصية بالنسبة إلى الخدمات التي أداها نحو البلاد ... الفائز هو : ...
... المحرّر .. هذا الكأس يليق بي !!
هه ؟ جاء "زكور" الفتى المدهش !!
"زكور" !!
آسف لتأخري ... كنت منهمكًا بالقبض على أحد اللصوص !
برافو !
"زكور" الأفضل !!
إنه يستحق الكأس !
برافو !
بعد أن استلم الكأس ...
شكرًا .. هذا شرف عظيم لي !
هه ... بالطبع يستطيع "زكور" الفوز في أي مباراة !
بعد أن أقلع "نديم" و"زكور" في الطائرة نحو المرقب ...
أهنئك يا "زكور" .. على أن بذلتك هذه والخدع التي تحملها في زنارك هي سرّ نجاحك !!
ربّما ... ولكن هذه مجرّد نظرية فقط !!


ألا تذكر عندما تنكرت بلباسك وخدعت الجميع؟ ماعدا "الوطواط"!!
نعم، ولكنك لم تضطر عندئذٍ أن تكافح المجرمين !!
دعني ألعب دورك هذه المرة جديًّا ... أم هل تخاف على مركزك يا "فتى العام"؟
لا بأس !!
هذه لعبة خطرة، ولكنني سألقنه درسًا !!
تنكّر "نديم" بثياب "زكور" واستخدم بعض المساحيق...
مدهش ... أنت الآن بديلي! لا تنسَ أساليب المكافحة التي علمتك إياها!!
نعم، وسوف ترى أن البدلة والخدع هما سرّ النجاح
بعد قليل...
أرجو ألاّ يصاب "نديم" بمكروه، وإلاّ سيلومني "سوبرمان" و"الوطواط" !!
وأنا لن أغفر لنفسي!!
سأمثل دور "زكور" مدة ٢٤ ساعة وسيرى "الفتى المدهش" أنني صادق في نظريتي!!
وأثناء جولة "زكور" (نديم) كان "نبيل" أيضاً يلقي نظرة حول المدينة...
"وهيب" قلق جداً، وقد أرادني أن أحقق بأمر "النجم الطائر"!!
النجم الطائر
هه؟ هناك "زكور"!
الليلة يصدر أول عدد لها، وليس "لوهيب" إلاّ أن يستعد لمنافستها!!


رجع سوبرمان إلى منزله وواجه زوجته المربكة ...
أيـن ابننا؟
أخذته معك إلى قلعتك السرية في عيد ميلاده الرابع عشر .. فلماذا رجعت بدونه ؟

نظراتك يا "سوبرمان" تقلقني
هل أصيب ابننا بمكروه ؟



لاخ !


تك !


"سوبرمان"، "نبيل"، لماذا أقفلت على نفسك في غرفة ابنك ؟ أرجوك، أخبرني ماذا حدث ؟
طاق !
طاق !!

أخبرني، أنا أمه !!
... وأنا والده ... ولكنني لم أستطع أن أفهمه ... إن حاجزاً منيعاً يفصلني عنه، حتى في يوم "الوالد وابنه" !!
لقد تعذر علينا حتى أن نقترب من القضيب وهناك إبن "سوبرمان" يقفز فوقه ويداه ورجلاه مشدودتان !!
نعم، شد رجليه ويديه كي تصعب عليه الحركة !!
طرقت الأرض برجلي دون أن يلحظني أحد !! "



على القضيب فزعزعته من مكانه..."
عجبًا ... لماذا سقط القضيب مع أنني كنت بعيدًا عنه !!



آسف يا أبي ... لن أفشل في المرة القادمة !!



"سوبرمان" الصغير يختار دائمًا ألعابًا صعبة، إنه الآن يحاول قذف هذه الكرة الثقيلة !!



"هجمت على الكرة مسرعًا.. ثم ..."
طاق !



لولا تدخّل والدي لفزت في المباراة، لماذا يفسد عليّ أموري ؟ ترى هل يغار مني ؟



"وأثناء العملية الأخيرة..."
سيفوز "سوبرمان" الصغير بالرغم من ارتدائه الكيس !!



"ولكنني نفخت عليه نفخة قوية..."
وش !


"وعلى أثر ذلك وقع سوبرمان الصغير ..."
نفخ عليّ أبي فطرحني أرضاً، وخسرت ثانية بسببه ... مع أنني أرغب في النجاح فقط لإسعاده!!


"بعد ذلك، عندما قابل "سوبرمان" وابنه ممثلي الصحافة ..."
لقد دخل إبني المباراة فقط في سبيل المزاح، إذ ليس من العدل أن يتبارى مع الفتيان العاديّين!!
على أنكما قمتما بالفعل بعرض جيل في يوم "الوالد وابنه"!


وعندما انفرد "سوبرمان" بابنه..
أهكذا تستخدم قواك الجبارة للتغلب على الفتيان العاديين؟ ألا تعلم أنك تفوز دائماً مهما أعجزت نفسك؟
عليك أن تستخدم قواك الجبارة لمساعدة الناس وليس لتحقيرهم!!


وكان النجاح لم يكن من حظ "سوبرمان" الصغير مطلقاً مثلاً عندما لم يلحظ "الكريبتونيت" المزيّف بالرغم من عدم لمعانه!!
الكوكب اليومي
قبض الوطواط الصغير على جماعة من اللصوص
وسوبرمان الصغير يفرّ من الكريبتونيت المزيّف!!


"واليوم أخذته إلى قلعتي السرّية، ولكنني اضطررت أن أتركه لألبّي دعوة للإستغاثة ..."
هه؟ فتى جبّار آخر؟ هل اختار أبي وريثاً جديداً له؟


لن أقبل ببديل ... وسأثبت أنني أفضل من هذا المتطفل!
كراك


وعند رجوعي أظهرت له خطأه ...
هذا ليس بديلك ، إنه فتى آليًا صنعته خاصة ليساعدك ، ولكنك حطمته !


وأخيرًا ... قمت بعمل جريء ...
قواك يا ابني تشكل خطرًا على الناس ويجب أن أضع حدًا نهائيًا لها بواسطة أشعّة "الكريبتونيت" الذهبي ، وهذه الحجرة الزجاجية ستحميني من الأشعّة الفتاكة !


بعد ذلك عدت به إلى البيت ...
إبتعد عني ، أنت جرّدتني من قواي الجبارة كي لا أصبح رجلًا جبارًا ، وتبقى وحدك الجبّار الشهير !!
إصغ إليّ يا ابني ...


وعند ابتعاد إبنه دخل "سوبرمان" حجرة "سوبرمان" الصغير واستسلم للحزن ... وفي أثناء ذلك استنجدت زوجته بجارهما "الوطواط" ...
أيها "الوطواط" ، لقد أقفل "سوبرمان" على نفسه في غرفة ابنه وامتنع عن الكلام !!


بعد قليل ... سمع "سوبرمان" صوتًا خافتًا ...
زوجتك يا "سوبرمان" تكاد تجنّ من تصرّفك هذا ، وقد جاءت تستنجد بي ...
ماذا حدث لابننا ؟


لقد أتلفت قواه الجبارة نهائيًا بأشعّة "الكريبتونيت" الذهبي ... آه يا زني !


بعد ذلك حاول "الوطواط" تعزية صديقه ودعاه وابنه إلى منزله الفخم ...
يبدو أنهما يتمتعان بأسعد الأوقات، وأظن ابنك لم يفقد جميع قواه الجبارة يا "سوبرمان" !!


ولكن...
وش !
هه ؟ نسيت أنني لا أستطيع أن أطـير !!
واح !


يا إلهي... إنه لم يعتد على السباحة بدون قواه الجبّارة !


لا تخف يا ابني، لقد أمسكتك !!
إذهب عني، لا أريد مساعدتك !


إبنك لا يقدّر بعد ما فعلته من أجله !
لا أمل بإصلاح هذا الوضع المؤلم ولن يسامحني مطلقاً، على أنني لا ألومه !!


بعد ذلك ... التقى الفتيان بصديقتين لهما فذهبوا إلى الحفلة الراقصة ..
لو علمت سابقاً أنك لن تطير بي، لذهبت مع "نبيل" !
هه ؟ هي لا تعلم أنني "نبيل" ... ولن أرتدي ثياب "سوبرمان" بعد اليوم !!

أثناء الحفلة...

حاولوا اختطاف هذا البالون، والفائز منكم يجد خاتماً لصديقته في داخله!

سيفوز "سوبرمان" الصغير بالطبع!!

ولكن... كم كانت دهشة "سوبرمان" الصغير عندما...

لن يمسكه أحد سواي!!

لماذا سمحت له بالفوز عليك؟؟

آسف... لأنني خيّبت أملك!









سقط الرجل الجبّار على أثر ذلك ...
ها! ها! فقد وعيه ... لا شيء يمنعنا الآن من القيام بأعظم حادثة سرقة في التاريخ !!
في تلك اللحظة ...
أرسلتني أمي لشراء بعض الدمى لأجل هدايا عيد الميلاد ...
هه ؟ والدي فاقد الوعي ؟ هل تعرّض "للكريبتونيت" ؟
صدقت ... وإليك حصتك منه أيضًا ... ها! ها!!
طاخ!
سقط الأب وابنه ، ها! ها! ضعهما في الشاحنة وفي طريقنا نرميهما في النهر !!
آخ ... "الكريبتونيت" !!
بعد قليل ...
حالما نتخلّص منهما نستولي على المصفّحة التي تحمل الستة ملايين ليرة !!
ها! ها! ها!
فجأة ...
هه ؟ كيف تعافيت بهذه السرعة ؟
الفتى المجنون يدير المقود ، أبعده عني !!


وأخيراً ارتطمت الشاحنة بالشجرة ...
ساد الصمت لوهلة ... وبعد ذلك ...
ها!ها! لم يعلم اللصوص أن "الكريبتونيت" لم يعد له تأثير عليّ! سأستدعي البوليس في الحال!!
بعد أن تلاقى "سوبرمان" ...
... أصرّت أمي أن أرتدي بذلة "سوبرمان"... هه؟ لماذا نعود إلى القلعة السرّية ؟!
كي أقدم لك هدية عيد ميلادك الرابع عشر في زجاجة "كندور"!
تقلّص الوالد وابنه ودخلا الزجاجة عبر نفق السادة الصغير... ثم...
مرحباً يا "سوبرمان"!
أريد أن أعقد اجتماعاً طارئاً مع مجلس الشورى!!
عليك أنت ووالدك أن ترتديا هاتين الأسورتين المماثلتين في عيد ميلادك الرابع عشر دليلاً على أنك ابنه ووريثه!
بعد أن خرج الوالد وابنه من الزجاجة وعادا إلى حجمهما الطبيعي...
لما لم تخبرهم انني لست أهلاً لأرث منصبك بعد أن جرّدتني من قواي؟
آه... لقد فرّ هذا الوحش من قفصه، أمسكه يا أبي قبل أن يقتلني!!



أبي ... لماذا لم تهاجم الوحش؟ أنت أقوى رجل في الكون !
سمعت ما قاله مجلس الشورى... ستحتل منصبي من الآن فصاعداً !
كيف ؟ فأنا لا أملك القوى الجبارة !!
جاء الوحش ثانية... أمسكه يا أبي أرجوك... أنا لا أستطيع مكافحته !!
أنت المسؤول الآن يا إبني !!
أنا لست جباراً ولكنني لن أقف مكتوف اليدين وأراقب مقتل أبي... فأنا لن أستبدله بأي والد آخر !!
وبجرأة تفوق الوصف هجم الفتى على الوحش المفترس...
هه ؟ قتلته... وقد ظننت أنه سيفترسني !!


قتلت الوحش بيديّ، لابدّ أنني استرجعت قواي الجبّارة ... هل من المعقول ؟
هل تذكر اجتماعي الطارئ بمجلس الشورى؟


لقد اعترفت لهم بآلامي وحزني ..."
جرّدت إبني من قواه الجبّارة، ومع ذلك فقد خلّصني من الموت !!
كيف أصحح خطأي معه ؟
الوسيلة الوحيدة هي : "التضحية الكبرى" !!


هاتان الأسورتان تمتصّان قواك الجبّارة وتبثّاها في جسد ابنك، ولا يمكنك بعد ذلك استردادها ... هل صمّمت نهائياً ؟
نعم ... ضعهما في يدي ويد ابني في الحال !!


لماذا قمت بهذه التضحية الكبرى يا أبي ؟
الأب يضحّي بكل شيء لأجل ابنه ... لترجع الآن إلى أمك !!


خارج القلعة السرية..
تعالَ لنطر يا أبي بسرعة !!
انقضى زمن الطيران يا ابني ... فأنا لا أملك القوى الجبارة!
ومن الآن فصاعداً سأقف بجانبك، أراقب نجاحك ببهجة !!


سأكون موضع ثقتك يا أبي، وسأرفع إسمك عالياً دائماً !!
لا شك في ذلك ... كم أتوق الآن لمقابلة "الوطواط" كي أخبره أنني تقاعدت قبله أريد أن أقضي على غروره !!
النهاية

التلفون... عدوّ أم صديق ؟



لو كان أجدادنا اليوم على قيد الحياة ، لكانت اصابتهم الدهشة أمـام « العلبة الناطقة » التي تصلنا بأصدقائنا عبر المدينة او عبر العالم •

دخل التلفون الاستعمال اليومي بعد تحسينات كثيرة طرأت عليه • ويعتقـد كثيرون انهم يحسنون استعمال التلفون، لكن الحقيقة أن الاكثرية الساحقة منهم لا يجيدون ذلك فعلا••• فلنحاول أن نكون مع تلك القلة التي تعرف كيف تستعمله •

متى نستعمل التلفون ؟

في كل الاتصالات السريعة ذات الطابع الملح ، مثـل الاتصال :

- بمحلات التموين •
- بالاهل والاصدقاء والطبيب•• الخ•
- لمعرفة الفروض والدروس••



ومتى لا نستعمله ؟

في الامور الثانوية التي ليس لها صفة الاستعجال ، مثل :

- تبادل النكات وحكايات الافلام السينمائية والاراء حول الكتب•
- استنسـاخ الفـروض المدرسية •

اوقات الاتصال :

يعود هذا الى وضع الشخص الـذي تتصـل بـه ، عاداتـه ، ظروفـه ، ومحيطه • فاذا كنت تعلم ان والـد صديقك يعمل طوال اليوم وينام في الصباح فتحاش مكالمته فـي هـذا الوقت • واذا كنت تعرف ان صديقـا لك قد آوى الى فراشه باكرا ، فـلا تزعجه ••• وهكذا دواليك ••

وعلى العموم فان المكالمات الهـاتفية غير مستحبة في الاوقات التالية :

ـ أوقات تناول الطعام •

ـ قبل الثامنة والنصف صباحا •

ـ بعد التاسعة والنصف مساء •

تذكر بأنك ، عن طريق التلفون، تدخل الى حرم الاخرين ، ولذلـك تحـاش الاتصال بهم في الوقت الذي تعتقـد بأنه يضايقهم •

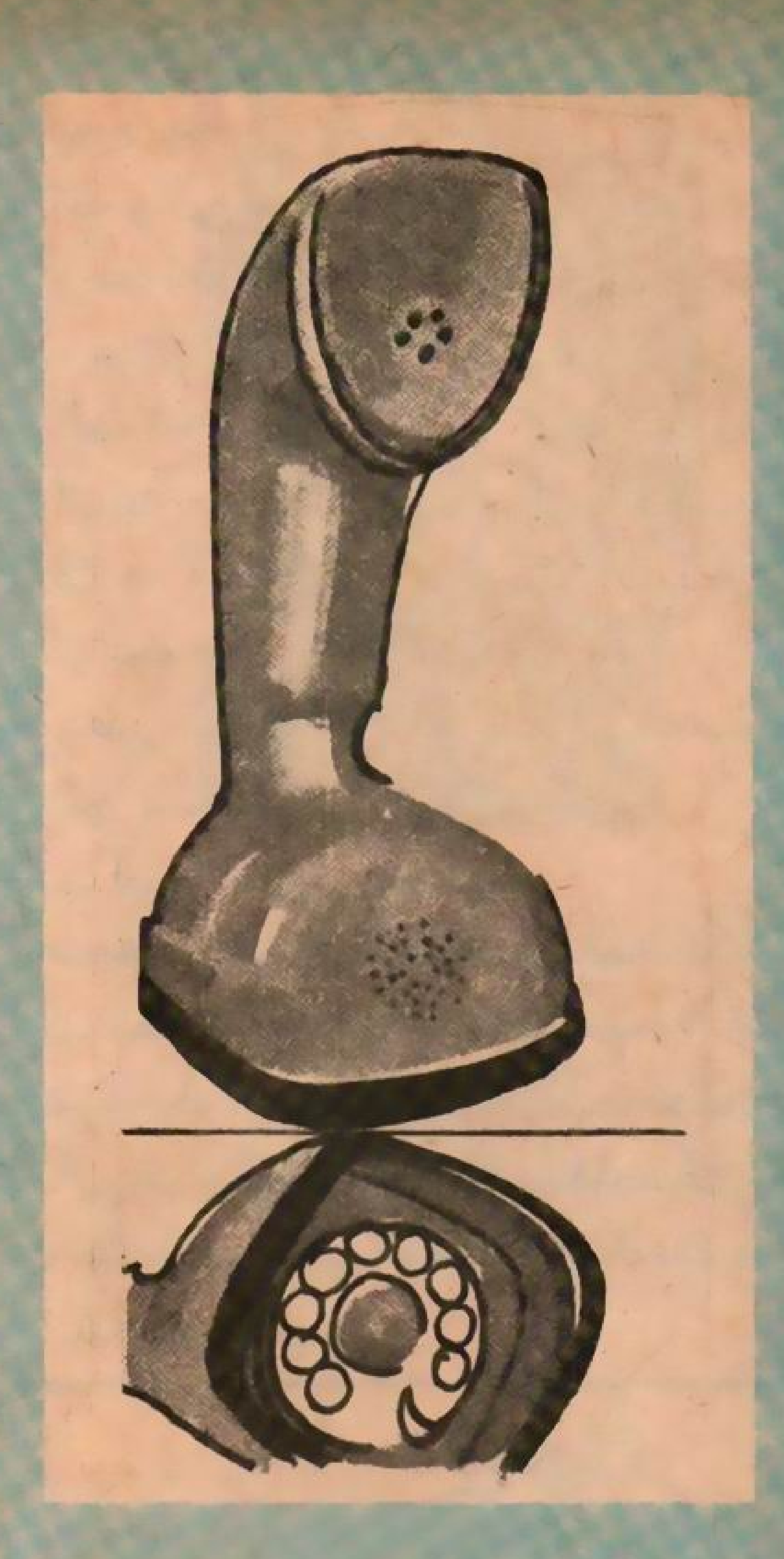




عندما يرن جرس تلفونك :

✽ ـ لا تقل « هالوا ! » كما يحلو لبعض المتفرنجين والمتفذلكين • كمـا لا ينبغي ان ترد بـ « نعم ! » الدالة على فظاظة في الطبع والسلوك ، ولا أن تهاجم المتكلم بـ « آلو •• ماذا تريد ؟! » التي تشبه رشقة الرصاص الصادرة عن رشاش !•• ولكن، قل، بكل بساطة : « آلو ! » •

✽ ـ لو أخطأ مكالمك وسأل : « من المتكلم ؟ » ، فلا تبادر الى صعقـه بسخرية العبارة : « قل انت أولا ! من انت ؟ » •• قل اسمك بهـدوء ثم اسأل بلطف : « هل تتفضل باعلامي باسم محدثي ؟ » •



* ـ لو طلبت والدتك اثناء غيابها خارج المنزل ، فأجب حالا : « لا ! والدتي غير موجودة ! من المتحدث؟» ثم اختتم المكالمة بعبارة : « سأبلغها بأمر اتصالك بها حالما تعود » ، و : « هل تريدين ان تتركي لها خبرا ما ؟ » .

* ـ أما اذا كانت والدتك في البيت ، فأجب حالا : « .. نهارا سعيدا يا سيدتي ، سأنادي والدتي حالا .. » .

ولكن اذا كانت المكالمة من سيدة معروفة بثقل ظلها وفضولها ، من اللواتي قبل ان تطلب اليك أن تنادي أمك ، تحاول ان تقدم لذلك بأحاديث طويلة وأسئلة مملة حول شؤون المدرسة ودروسك ، وصحتك ، وأوقات فراغك .. ، فلا ترد بخشونة متهربا : « حسنا ، أشكرك ، سأنادي والدتي حالا » وانما اصبر بلطف واحتمل ثرثرتها ..



أما المداعبات على التلفون فهى محظورة ومزعجة . ليس فقط لابقاء الخطوط الهاتفية حرة فحسب ، بل لان هذا المزاح السيء يدل على تربية رديئة ونفس مؤذية . لا تقل على التلفون الا الاشياء التي تجرؤ على قولها بصراحة تامة امام من يخاطبك .

في حال حصول خطأ ما :

اذا كنت تنتبه جيدا وانت تدير قرص الهاتف،فانك قلما تخطيء. ولكن ، اذا حدث وأخطأت في طلب رقم ما .. :

ـ فلا تقفل الخط دون ان تجيب بأية كلمة .

ـ لاتثرثر مع الشخص الذي يجيبك .

ـ قل بكل بساطة : « ارجو المعذرة ، لانني اخطأت في طلب رقمي » ..

واذا ما حصل العكس ، فاتصل بك أحدهم خطأ ، فلا تثر ولا تنهره بفظاظة ، بل قل : « لقد أخطأت في طلب رقمك .. الرقم هنا ... » ثم اذكر له رقم تلفونك الكامل بصبر وروية .



بعض النصائح الاخرى :

❋ ـ الوشوشة على التلفون غير مستحبة.

❋ ـ اذا اتصل بك صديق ، وكنت تتهيأ للخروج من البيت ، فلا تقل : « آسف ! يجب أن أذهب » بل أوضح لصديقك الامر حتى لا تجرح شعوره .

❋ ـ اذا كان بعض المدعوين عندك ، فلا تقضي الوقت في استعمال الهاتف . اما اذا اضطررت للاتصال بأحد ، فاعتذر .. ولتكن مكالمتك موجزة مختصرة .

❋ ـ عندما يرن جرس الهاتف قربك ، أخفض صوت الراديو او المسجل ... واطلب الى أخيك الصغير ان لا يصرخ .

❋ ـ اذا كان أحد أصدقائك مريضا ... فلا تكثر من الاتصال به ، فقد يزعجه جرس الهاتف .

❋ ـ اذا لم تفهم اسم محدثك ، فاطلب اليه بلطف ان يعيد ذكره ...

عزيزي سوبرمان



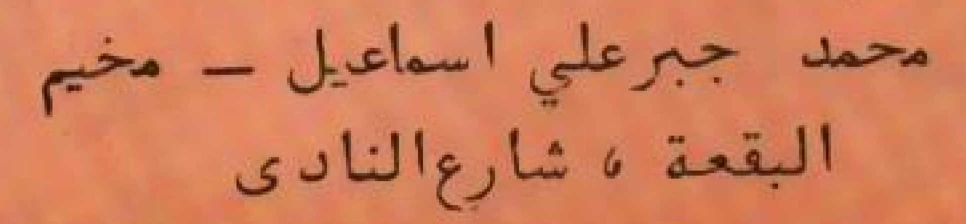
سأل أحدهم صاحب الدكان : هل عندك ينسون ؟
أجابه : كلا . عندى يتذكرون .

نزل ثلاثة الى الماء بعد أن وضعوا شرطا .
نزل الاول و بقي ساعة تحت الماء ثم صعد .
نزل الثاني و بقي ساعتين تحت الماء ثم صعد .
نزل الثالث ولم يصعد ، فربح الشرط .
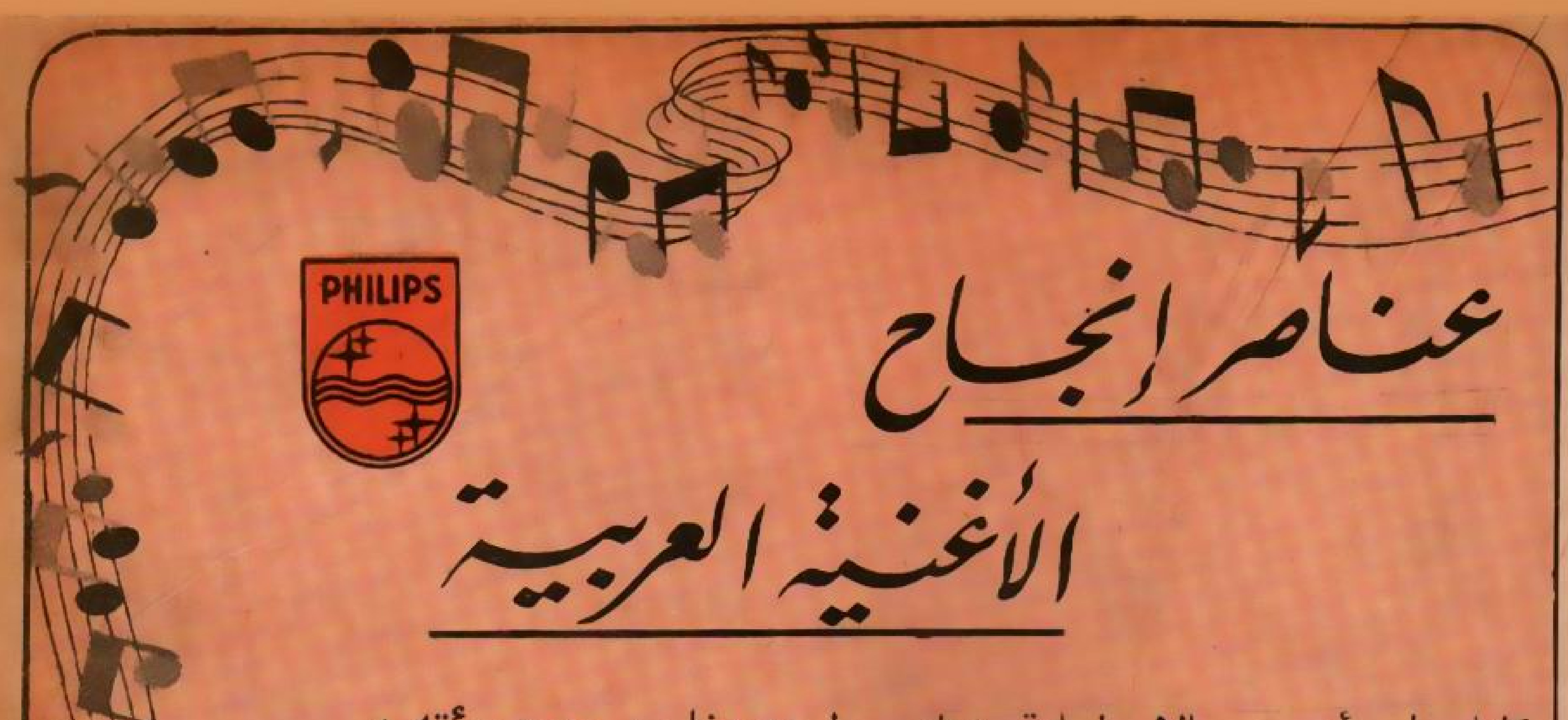
سليم كفورى ــ لبنان



يحكى أن رجلا كاد أن يغرق في النهـر ، فتضرع الى الله قائلا : "أنقذني يا رب ليس من أجلي بل من أجل أطفالي الصغار و زوجتي المسكينة !" وبقدرة قادر نجاه الله من الغرق ولما خرج الرجل قال : "سامحني يا رب فأنا أعزب."



محمد جبرعلي اسماعيل ــ مخيم البقعة ، شارع النادى



عناصر انجاح الأغنية العربية

كلنا يعلم بأن مبيع الاسطوانة يختلف تمام الاختلاف عن غيره من المبيعات، وذلك لتعدد العناصر والمتساوية الاهمية ، منها الاساسية والثانوية والتي يجب أن تتوافر جميعها كي يكون المبيع ناجحا •

العناصر الاساسية :

ان العناصر الاساسية ثلاثة : اللحن والكلمات والصوت •

١ ـ اللحن : يعتبر اللحن الركيزة الاولى الذي تستعد عليه الاسطوانة كي تنتشر بين الجماهير وتضرب بمبيعاتها رقما قياسيا وتعتبر بذلك اسطوانة ناجحة • لهذا يجب أن يكون اللحن ناعما ، سهل الحفظ ، غير معقد وعلى مستوى شعبي • لذلك نرى في أيامنا هذه ان أكثرية الملحنين يكنون كثيرا من الفضل في ألحانهم الناجحة للالحان الفولكلورية المعروفة • وعلى الملحن هنا أن يراعي في لحنه جميع الاذواق بقدر المستطاع كي يخرج بلحنه هذا من حدود بيئته •

٢ ـ الكلمات : ان للتأليف اثره الفعال في انتشار الاغنية وانجاحها • فالاغنية تكون ناجحة بقدر ما تكون كلماتها كلحنها سهلة الحفظ • وعدى عن ذلك هناك الكلمات الشعبية التي تجعل سامعها يحس بأن هذه الاغنية تنطبق عليه أو على حياته اليومية ، وهنا نشير الى الحالة النفسية التي يعيشها الشاعر عند تأليفه الاغنية • فاذا كانت هذه الحالة النفسية تنطبق على حالات عدة من الشعب فأن الاغنية لا بد ان تنجح • مثلا أغنية « عالبساطة » لصباح التي تصف حالة أكثرية الفتيات اللواتي لا يرغبن بالزواج للجاه والمال بل يرغبن به محبة واخلاص وهن على استعداد لان يعشن عيشة بسيطة بشرط أن يتزوجن ممن يحبون • اذن بقدر ما تؤثر كلمات الاغنية بعامة الشعب بقدر ما يكتب لها النجاح •

(يتبع)

قدمت هذا المقال شركة فونوغرام ميدل ايست


"نديم" زميل "سوبرمان"
أتظن أن عمل "الفتى المدهش" سهل؟ هل تستطيع السير على الحبل؟
بالطبع... سأثبت لك أنني أستطيع ذلك وأشياء أخرى أيضًا!
لنفترض أنك ارتديت يومًا بذلة "زكور"، ترى هل تستطيع عندئذٍ أن تكافح الجريمة مثله، وتقوم بجميع أعماله ؟؟
"نديم حلمي" يعتقد أن البذلة هي سرّ نجاح "زكور"، ولذلك صمّم أن يرتديها ويثبت نظريته ... إليك قصة:
نديم الفتى المدهش!

"وهيب" "نبيل"!
أنظرا إلى الدعاية التي تستخدمها صحيفة "النجم الطائر"!!
النجم الطائر
جريدة الغد
ها! دعاية سخيفة لا قيمة لها! لا شيء يزعزع سمعتنا!!







بعد الظهر...

لا أثر للجريمة... سأقف على رفاس القفز ثم أقفز نحو الساعة !!

النجم الطائر

هه؟ أخطأت... فارتفعت كثيرًا!

وحالما قفز "ذكور" (تقدم)







سأنزل الآن بواسطة "أقراص الإمتصاص" !!

آه... المجرمون يعملون في الليل !!

وحالما بسط الليل أجنحته فوق المدينة...

ذهب الموزعون الطائرون يحملون عدد صحيفة "النجم الطائر" الأول !!

أثناء حفلة ساهرة على سطح ناطحة سحاب...

هه؟ الأنوار!

بدأت تتضاءل.

هكذا أفضل !!


وعندما انطفأت الأنوار ...
أين عقدي ؟
تاجي الماسي ؟
محفظتي ؟


وعلى مسافة قصيرة ، في الطابق الأعلى من شركة كبيرة ...


وبالقرب من مبنى آخر في ناحية أخرى من المدينة ...
هه ؟ صفارات الانذار تنطلق من "مجوهرات سكي" !!


هناك لص طائر ... سأقذف عليه "قذيفة الوطواط" !!


وعندما انطلقت القذيفة ...
آه ... أخطأت وهاهي تعود إليّ !!
سأتفاداها!


بينما حاول "الفتى المدهش" تفادي القذيفة العائدة ...
آخ !!


بعد لحظات قصيرة...
آه... أظنني فقدت وعيي لوهلة، ففرّ اللص الطائر!
ليتني أمعنت النظر في مظهره!!
بعد ذلك... في حجرة الهاتف...
ربما استطعت اقتفاء أثر اللص!!
هنا: نديم حلمي "من الكوكب اليومي"... هل بلغك أخبار أيها الجاويش؟
نعم... لقد ادعى عدد من الناس رؤية رجل طائر!!


وفي الحال توجّه "نديم" إلى المكان المطلوب...
هه؟ متى يركب "زكور" سيارة تاكسي؟
سيارة التاكسي أسرع من القفز فوق السطوح!!
هناك الرجل الطائر!!


وبسرعة وصل "نديم" المتنكر إلى...
وصلت إليه سأحاول أن أقبض عليه!!


قفز المحرر المتنكر وأمسك باللص...
قبضت على ذراعه بقوة!


في اللحظة التالية...
ياي! دفعني، وهاأنا أهوي!!

آه... سأتمسك بالأنبوب !!

"نبيل" ؟ آه !!

"زكور"!

وقعت سلسلة من السرقات قام بها لصوص يطيرون ، هل سمعت عنهم ؟

قبل لحظه كنت أتعارك مع أحدهم !!

لا وقت عندي للحديث !

عليّ أن أتمم عملي لأثبت أن أيّ شخص يمكنه أن يكون "زكور"!

وسأقبض على المجرمين الطائرين !

أرجو أن لا أخطئ في استنتاجي كي لا أسيئ إلى سمعة "زكور" !! ...




وهناك أحد اللصوص عائداً ليسلّم غنيمته !!
سأتسلّل ثم أسير خلفه !!


دخل "الفتى المدهش" "نديم" المبنى المظلم دون أن يلحظه أحد...
سأقبض على هذا الشرير قبل أن ينضمّ إلى رفاقه !!


إقترب "نديم" خلسة من اللص... ثم...
طاخ !
بعد ذلك توجّه "إكور" نحو غرفة الطباعة...
آخ يدي تؤلمني، إن جسده صلب، ولكنه هوى على الأرض!
والآن سأتكفّل بأمر هؤلاء الصحفيين المزيفين!
غرفة الطباعة


ولكن، حالما فتح الباب...
أمسكوه... لقد توقعت مطاردته !!
آه !!


وبالرغم من هجومهم، فلقد كافح الحوز ببسالة...
ماذا تفعلون أيها الأغبياء؟
هل "الوطواط" معه؟


اقتله، إنه وحده... "الوطواط" مازال في "جرجر"!!
آخ... لم تنجح خطتي!!
آخ!!
طاف


وبعد أن نقل الفتى المخذول إلى الخارج...
أتركه، عندنا موعد هام في مكان آخر!!
لنفترق الآن، ثم نلتقي بعد ساعة!!


إنصرف الجميع ولم يبق في الغرفة الواسعة سوى "زكور"...
آه... لا أستطيع أن أتحرك!
ورررر


مستحيل... أنت؟؟
من هذا الذي يساعدني؟
برررر... ورر!


بالطبع ... هل توقعت رؤية البرق "يا نديم"؟
"سوبرمان"! كيف عرفت من أنا؟
أخبرني "نبيل" أنه شك بكونك "نديم"!!
"لاحظ أنك سئمت استخدام حبل الوطواط"، وأنك لم تسقط بلباقة ..."
كما توقعت ... هذا هو "نديم" وليس "زكور"!!


في الواقع بدأت أشك عندما طلب مني "نديم" الاتصال "بسوبرمان"، إذ إن "زكور" يعرف شخصيتي السرية!
ثم استنتجت من محادثتك مع "نبيل" أن "أصحاب النجم الطائر" هم عصابة لصوصية، فتنكرت بزي رجالها!
ولكن كيف أسقطتك ضربتي؟
تظاهرت بالسقوط لأنني لم أعلم من المعتدي عليّ من الخلف!!
جئت لتساعدني في الوقت المناسب ... وأما أنا فقد فشلت!


لا تيأس ... سنبحث عن اللصوص!!
نعم ... وسنجدهم ونقبض عليهم!


ظهر في السماء فجأة شخصان غريبان وبدأ بالقتال ...
ثم ... في مركز البوليس ...
قبضنا عليهم جميعًا ... صحيفة "النجم الطائر" لم تكن إلا ستارًا يخفون جرائمهم خلفها !!
ما الذي أثار شكوكك يا "نديم" ؟
الأشياء التي قالها الصحافيون عندما سقطت عفوًا من نافذتهم !
فالصحافي الحقيقي يعلم أن الأفلام لا توضع على آلة الطباعة ...
وأن آلة "الروتاتيف" تطوي أوتوماتيكيًا صفحات الجريدة ؟
ولكنني، لشدة خجلي من السقوط، لم ألحظ هذه الأشياء في حينها إلا فيما بعد !
أحسنت يا "نديم"، ولكن ما الذي يزعجك الآن ؟
لأنني لم أثبت نظريتي، فلقد فشلت في تمثيل دورك !!
ربما... ولكنك ساعدت بالقبض على اللصوص بواسطة شجاعتك وجرأتك، فأنت تستحق كأس "فتى العام" !
الكأس لك يا "زكور" أدركت الآن أنك الفتى المدهش الوحيد !!
النهاية

أنت مثل سوبرمان.

تمتع باللذة، والصحة والنشاط مع شاي جزيرة سيلان



أنعمت الطبيعة على جزيرة سيلان بأفخر شاي في العالم...

الشاي السيلاني

- فريد في العالم بنكهته الخاصة وطعمه اللذيذ ولونه العنبري.
- لذة تتجدد في أي وقت وفي أي مكان.
- صحي، منشط ولذيذ.

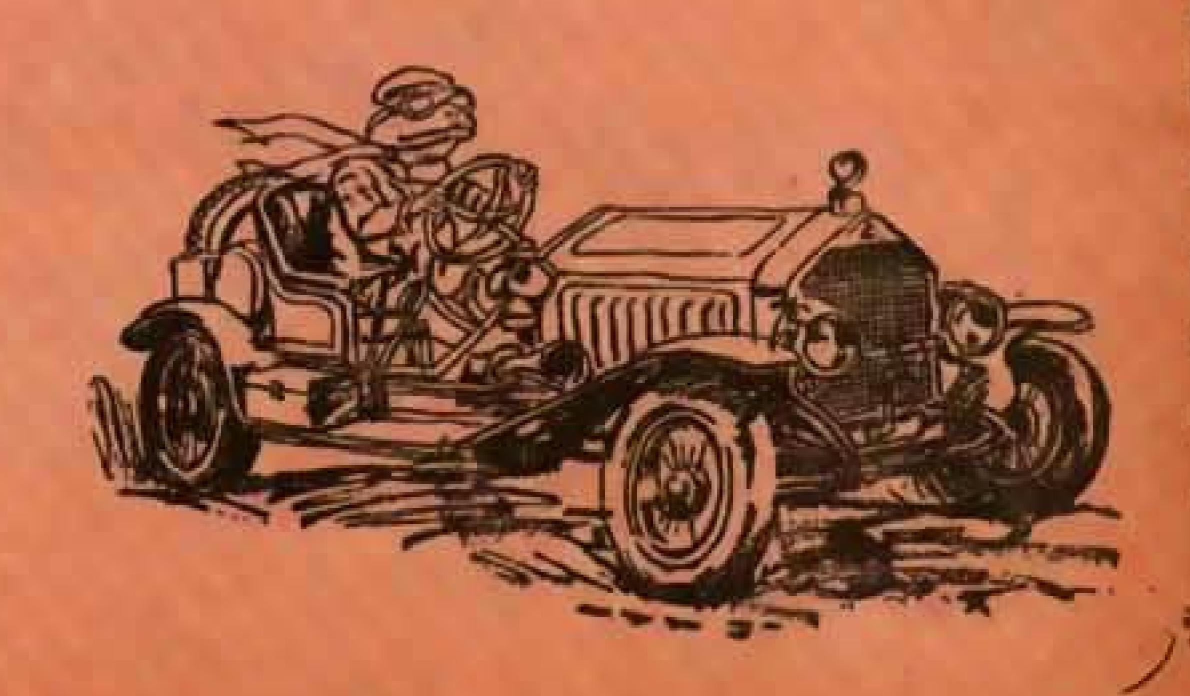
الضفدعة

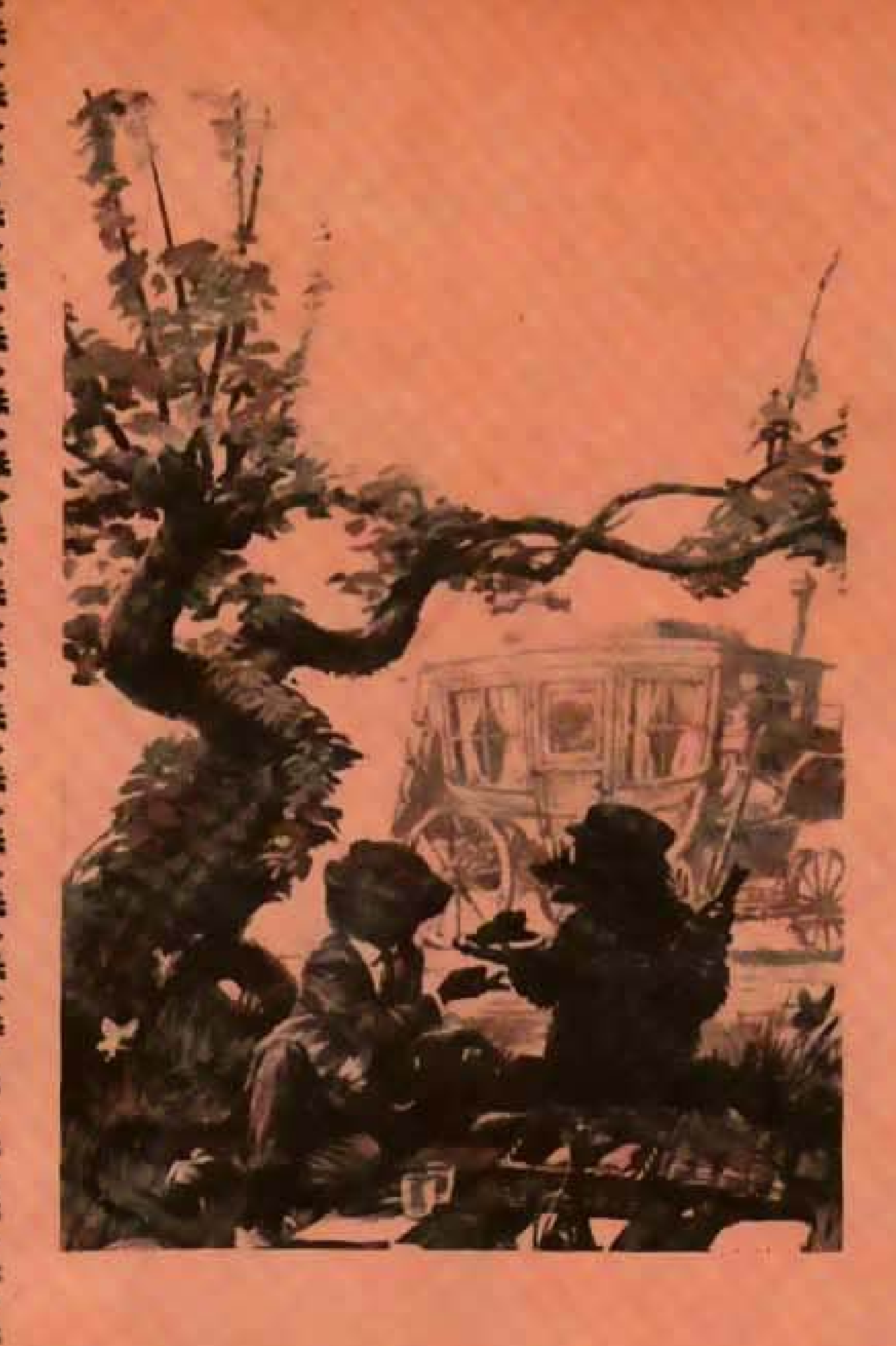
« تـــود »

رفض الابن أن يذهب مع اصدقائه الى المخيّم كي لا تفوته أية قصة من تلك التي كان يقصها عليه والده قبل النوم . فوعده والده أن يكتب له هذه القصص ويرسلها له بالبريد . كان هذا عام ١٩٠٧ ، وأما اليوم فليس من طفل في العالم يجهل مغامرات "تود" الضفدعة و"رات" الفأر و"مول" الخلد وغيرها من الحيوانات التي كتب عنها "كنيث غراهام" لابنه "كريستوفر" .

وقد اختارت فرقة آ.ر.ت. ، وهي فرقة هواة التمثيل المعروفة في بيروت ، احدى قصص هذا الكاتب الشهير وهي "الضفدعة تود" لتعرضها في حفلتها السنوية المخصصة لمسرح الاولاد .

"تود" ضفدعة ثرية تعيش في قصر جميل وفخم ... ولكنها ضحية هواياتها الغريبة ... منها جمع السيارات الفخمة . ماذا سيحدث لها عندما يوقفها شرطي وهي تقود سيارة مسروقة ؟ مغامرات عديدة ومضحكة لن نخبرك شيئا عنها ، غير انها ستعجبك ولا شك ان اردت مشاهدتها .





يمكنك حضور هذه المسرحية في الجامعة الامريكية في قاعة "وست هول" من الاول حتى الرابع من نيسان . والمواعيد هي كالآتي :

أول نيسان : حفلة واحدة الساعة السادسة بعد الظهر .

٢ نيسان : حفلة تبدأ الساعة الخامسة واخرى الساعة الثامنة .

٣ نيسان : حفلة تبدأ الساعة الثالثة والنصف واخرى الساعة الثامنة .

٤ نيسان : حفلة واحدة الساعة الثالثة بعد الظهر .

اسعار مخفضة للتلاميذ — البطاقات تباع في "وست هول" الجامعة الامريكية .

على كل من يريد ان ننشر اسمه في ركن التعارف ان يقطع هذا الكوبون ويلصقه برسالته ٢٥/٣/١٩٧١


حكايات ستّي
أربع اسطوانات
سعْر الأسطوَانة الواحِدة
٣ ليرات لبْنانيّة
اطلبها من دار «المطبوعات المصوّرة» بيروت
شارع الحمراء ــ مبنى مركز صباغ ــ تلفون : ٢٤٠٤١٠/١/٢



هل أكملت
مجموعتك ؟
البرق
١
عودة
رجل المرآة
المجلدات الجديدة في الأسواق
البرق رقم ١
لولو رقم ٤
طرزان رقم ٤
الوطواط رقم ٥
أطلبها من دار المطبوعات المصورة ، مبنى مركز صباح ، بيروت ، ومن المكتبات


SUPER NOVA


ARAB COMICS
AC
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل
هو لعشاق الكوميكس , و هو لغير أهداف ربحية ولتوفير المتعة الأدبية
فقط . الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته . و ابتياع النسخة الأصلية
المرخصة عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها
This is a FAN base production , NOT for sale or ebay , please
delete this file after reading , and buy the original release when
it hits the market to support its continuity !



تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش. م. ل

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلى شقال
المدير المسؤول : الياس الديري

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
الرسم : جيرار دهان

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل. – الجمهوريه العربية السورية : ٥٠ ق.س. – العراق : ٥٠ فلسا – الاردن : ٦٠ فلسا – المملكة العربية السعودية : ١ ريال – البحرين وقطر : ١ روبية – الكويت : ٨٠ فلسا – السودان : ٦ قروش – الجمهورية العربيه المتحدة : ٥٠ مليما – الجزائر – فرنك جديد – تونس : ٧٥ مليما تونسيا – المغرب : ١ درهم .

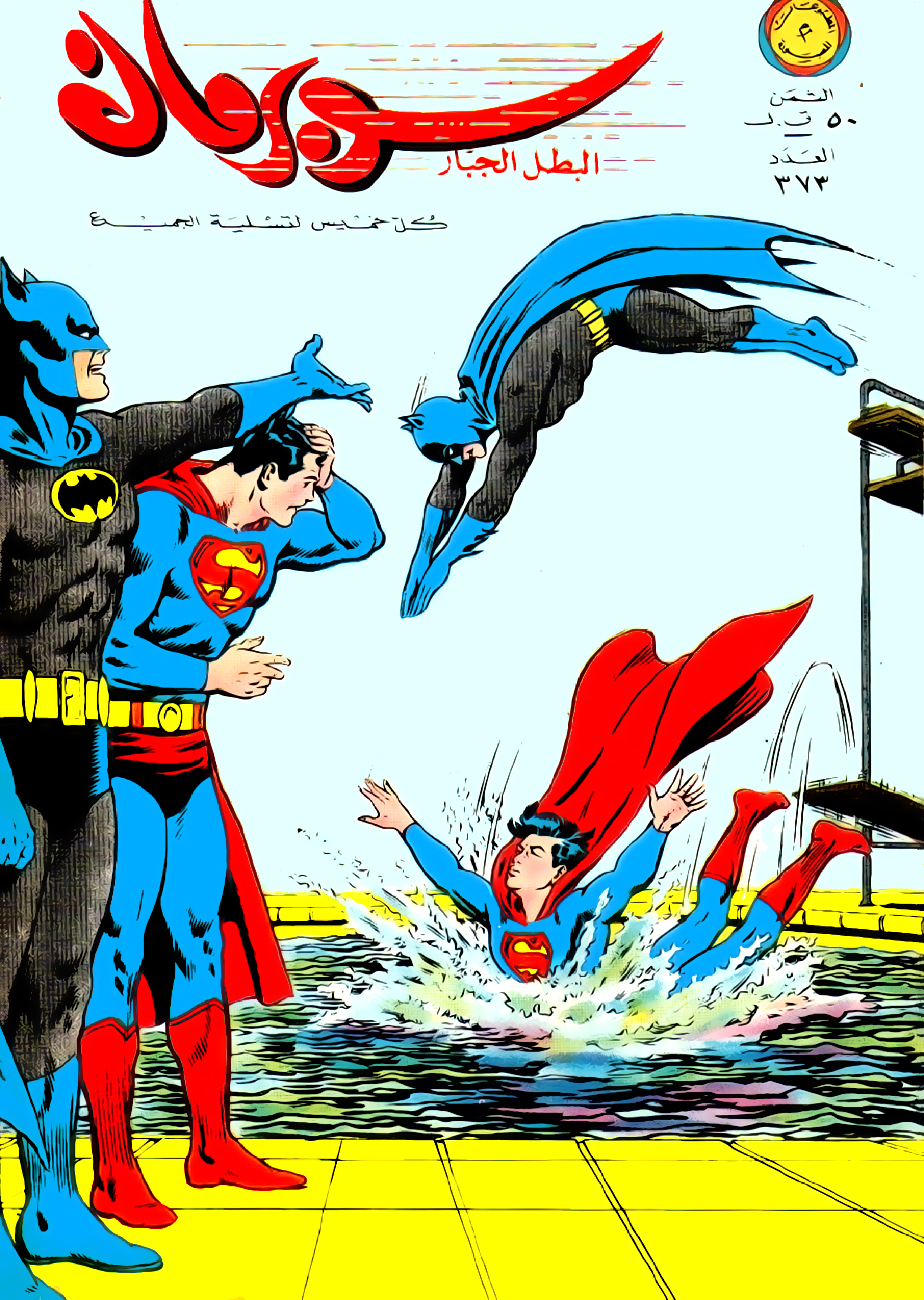
الاشتراك

في لبنان : ٢٠ ل.ل. للسنه الواحدة .
١٠ ل.ل. الستة اشهر .
٥ ل.ل. الثلاثة اشهر .

في الخارج : ج. ع. س. : ٢٥ ل. س. –
الاردن : ٢،٥٠٠ دينار –
العراق : ٢،٥٠٠ دينار –
المملكة العربية السعودية :
٤٠ ريال – الكويت – ٣ دينار
– قطر والبحرين : ٤٠ روبيه –
ج. ع. م. : ٣ ج. م.

التحرير شارع الحمراء – مبنى مركز صباغ – بيروت
تلفون : ٢٤٠٤١٠/١/٢ – ص.ب ٤٩٩٦ – بيروت
تلغرافيا : سوبرمان


سوبرمان
البطل الجبار
علىّ "الجبار" أن يستخدم قواه بحكمة وإدراك، على أن في هذه القصة الخيالية
لازم الفشل "ابن سوبرمان" في جميع تجاربه، فنال عقاباً سريعاً ... إقرأ قصة :
فشل الإبن الجبّار !!


سوبرمان
البطل الجبار
كل خميس لتسلية الجميع
الثمن
٥٠ ق.ل
العدد
٣٧٣